

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Кувшиновская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании
ШМО
Руководитель ШМО
Сидорова О.В.
Протокол №1
от «01» 09 2021 г.

Согласовано с
зам. директора по ВР
Курбановой И.Ф..
«01» 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖОК
«ВИДЕОСТУДИЯ «ОКО»»**

Составители: Гончарова Марина Владимировна,
Богун Карина Юрьевна,
педагоги дополнительного образования

2021 -2022 год

Кувшиново

Структура программы.

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Календарно-тематическое планирование
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Формы подведения итогов реализации программы, итоговая и промежуточная аттестация
6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия «ОКО» разработана для обучающихся 12-19 лет.

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

Актуальность программы

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». *(Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ)*

Важнейшей **целью современного отечественного образования** и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Современная школа должна готовить выпускников к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагать в ногу со временем.

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся.

Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным;
- видеопроект должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так и за её пределами (спектакли, проезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;
- различные видеозарисовки из жизни школы (съёмка начальных классов для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

Сам процесс создания своего собственного видеofilmа очень занимателен. Создать учебный видеофрагмент учитель может сам, однако более значимо для развития учащихся, привлечение последних для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеofilmа на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает учителю и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным.

Творческая проектная деятельность по созданию видеofilmов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов SONY VEGAS PRO 13, After Effects, Adobe Premier Pro
- программа создания мультфильмов
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator
- программа для создания рисунков Paint
- онлайн- фотошоп
- а также поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
- создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры, ноутбука и т.п.
- создание собственных рисунков в программе Paint
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов
- организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
- копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера

- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.

2. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager

- редактирование аудиофайлов в программе SONY VEGAS PRO 13

- онлайн-фотошоп фотографий

- редактирование фотографий в Paint

3. На этапе создания видеопрокта вся работа проводится в программе для создания слайд-шоу Slideshow Creator.

3. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

Важно помнить, что деятельность обучающихся должна быть организована с учётом санитарно-гигиенических требований, дети непрерывно могут работать с оборудованием не более 15 минут.

В ходе работы на этапе создания видеопродукта формируются приемы и навыки работы с оборудованием, которое используется для создания фильма, осваивается новое программное обеспечение, которое направлено на формирование ИКТ- компетентностей обучающихся.

Цель программы

Цель программы: формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи программы:

- Организация совместной работы детей разных классов по теме съемки, монтажа и постобработки видео;
- Обучение детей программам монтажа и постобработки видео.
- Обучение детей созданию мультфильмов.
- Создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству.

- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Расширение общего кругозора учащихся.
- формирование умений создавать творческие фото(видео)фильмы различной целевой направленности
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом; способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

- формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения;
- формирование умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
- формирование умений представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.
- формирование у учащихся позитивной самооценки, самоуважения;

Формы и методы проведения занятий.

Занятия в сменяющих друг друга подгруппах по 3-5 человек .

Сроки реализации программы: 2021-2022 учебный год.

Программа рассчитана на 170 часов.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2,5 часа в течение 34 учебных недель. Занятия проводятся в учебных аудиториях, оборудованных цифровым компьютерным оборудованием и помещениях, предназначенных для активной двигательной деятельности.

Виды и формы образовательной деятельности:

обучающие семинары;

мастер-классы;

совместное изучение тематических ресурсов Интернет;

практическое создание видеофильмов;

анализ удач и ошибок.

Календарный учебный график.

Организация образовательного процесса по дополнительным образовательным общеразвивающим программам регламентируется календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Периоды учебных занятий и каникул на 2021-2022 учебный год:

Продолжительность учебной четверти:

1 четверть 1-12 классы 01.09.2021г. -29.10.2021г. 8 недель 2 дня

2 четверть 1-12 классы 08.11.2021г. -29.12.2021г. 7 недель 3 дня

3 четверть 1-12 классы 10.01.2022г. -17.03.2022г. 9 недель 4 дня

4 четверть 1-12 классов 28.03.2022г.- 27.05.2022г. 8 недель 5 дней

Продолжительность каникул:

Осенние 30.10.2021г.-07.11.2021г. 9 дней

Зимние 30.12.2021г. -09.01.2022г. 11 дней

Весенние 18.03.2022г.-27.03.2022г. 10 дней

Занятия по дополнительным образовательным программам проводятся во второй половине дня согласно утвержденного расписания занятий.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год регламентируется следующими документами:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - -«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.
 - Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказами директора школы:

-о режиме работы школы на учебный год

-об организованном окончании четверти, учебного года.

3. Календарно-тематический план программы

№	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего, о, час	Дата	Количество часов		Характеристика обучающихся деятельности
				теория	практика	
Количество часов за уч.год: 170						
I четверть						
	Сценарий	15				
1	Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.		03.09	2		Знакомство с правилами, графиком и видами работы студии.
2	Работа над сценарием экранного произведения.		08.09	3		Участники видеостудии (УВ) анализируют сценарии
3	Сюжет и сценарий видеофильмов.		10.09 15.09	2 3		УВ ищут сюжетную линию в произведениях
4	Значение сюжета, его разработка.		17.09 22.09	2 3		УВ составляют собственный сценарий
	Деятельность оператора	30				
5	Профессия оператора – между техникой и искусством.		24.09	2		УВ разбирают правила работы с видеотехникой
6	10 заповедей телеоператора.		29.09	3		УВ составляют правила работы оператора исходя из собственного опыта

7	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		01.10 06.10	2 3		УВ описывают собственный опыт съемок
8	Техника и технология видеосъемки.		08.10 13.10	2	3	УВ делают анализ недочетов предоставленных роликов
9	Телевизионные стандарты и форматы.		15.10	2		Разборка стандартов и форматов телевидения
10	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма		20.10 22.10	2	3	Самостоятельная подборка формата данному ролику
11	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.		27.10	2		Анализ совместной деятельности фото и видео оператора
12	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.		29.10	3		Вывод ограничений и критериев некоторых съемок
	Мультипликация	35				
13	Программы для создания мультфильмов(обзор), техники создания		10.11	2		Знакомство с различными видеоредакторами и техниками мультипликации
14	Организация работы мультипликатора		12.11	3		Знакомство с техническими средствами и техникой безопасности при работе с ними.
15	Этапы создания мультфильма		17.11	2		Рассказ о процессе работы над мультфильмом.
16	Создание сценария		19.11	3		Генерация идей для создания мультфильма

17	Программа для создания мультфильма		24.11	2		Знакомство с программой для создания мультфильмов, компоненты программы
18	Подготовка фона и персонажей		26.11	3		Изготовление деталей согласно сценарию.
19	Создание мультперсонажей		01.12		2	Изготовление деталей согласно сценарию
20	Работа в программе: покадровая съемка		03.12		3	Организация процесса съемки
21	Теория монтажа		08.12	2		Рассказ о создании проекта в программе
22	Выбор кадров, их компоновка согласно сценарию		10.12		3	Практическое использование полученных знаний, размещение кадров на таймлайне
23	Подбор музыкального сопровождения мультфильма		15.12		2	Выбор музыкального произведения, наиболее подходящего для идеи мультфильма, и шумов.
24	Озвучивание		17.12		3	Работа с текстом, запись его озвучивания
25	Работа в аудиоредакторе: совмещение видео и аудиофайлов		22.12		2	Сборка мультфильма в программе: совмещение аудио и видеофайлов, использование спецэффектов и переходов.
26	Запись готового проекта, настройки записи		24.12		3	Установка настроек для записи, запись в выбранном формате.
	МОНТАЖ ВИДЕО	17	29.12			
13	Монтаж в программах Sony Vegas Pro, Pinnacle Studio,		12.01 14.01 19.01		2 3 2	УВ учатся работать в видеоредакторе

14	Творческие и технологические основы монтажа.		21.01	3		УВ разрабатывают сценарный план монтажа
15	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.		26.01	2		УВ после ознакомления с темой приводят примеры из виденных фильмов
16	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).		28.01 02.02	3 2		УВ знакомятся с различными видами монтажа
	ЯЗЫК ЭКРАНА	13				
17	Кадр		04.02	3		УВ учатся самостоятельно выбирать правильный кадр
18	План		09.02	2		УВ учатся самостоятельно выбирать правильный план
19	Ракурс		11.02 16.02	3 2		УВ учатся самостоятельно выбирать правильный ракурс
20	Звучащее слово		18.02	3		УВ учатся самостоятельно выбирать звучащее слово
	ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ	17				
21	Речь, музыка, шумы,		24.02	2		Анализ целесообразности вводимых звуков
22	Создание фонограммы видеофильма;		25.02 02.03		3 2	УВ создают фонограмму к ролику
23	Основы записи и воспроизведения звука		09.03 11.03	3 2		УВ учатся записывать и воспроизводить звуки
	ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА	8				
24	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.		16.03	3		Разбор жанрово-тематических структур

25	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный		30.03	2		УВ анализируют жанрово-тематическую структуру предоставленного телевизионного вещания
25	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный		01.04	3		УВ анализируют жанрово-тематическую структуру предоставленного телевизионного вещания
ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ		10				
26	Информационный		06.04	2		УВ составляют журналистское сообщение
27	Аналитический		08.04	3		Подготовка аналитической статьи
28	Художественно-публицистический		13.04	2		Подготовка художественно-публицистической статьи
	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)		15.04	3		Проведение журналистского расследования
	Телевизионное общение в кадре и за кадром	7				
28	Телевизионное общение в кадре и за кадром		20.04 22.04	2	3	УВ берут интервью у учащихся школы

29	Психологические методы и приемы работы		27.04	2		Анализ известных интервью
30	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	18				
31	Визитка школьной видеостудии		29.04		3	Разработка логотипа, съемка рекламного ролика
32	Выпуск видеоролика о выпускниках		04.05		2	Съемка фильма к празднику Последнего звонка
33	Выпуск информационного фильма «Моя школа»		11.05		3	Съемка и монтаж фильма ко дню рождения школы
34	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»		13.05 18.05		2	Съемка и монтаж фильма о здоровом образе жизни
35	Видеоролик «Школьный ералаш»		20.05		3	Съемка и монтаж роликов
36	Видеобзор школьных мероприятий		25.05		2	Съемка и монтаж фильмов о проводимых в школе мероприятиях
37	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».		27.05		3	Съемка и монтаж фильма о школьной жизни

4. Ожидаемые результаты обучения

Приобретение навыков самостоятельной работы;
Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
Формирование навыков работы в команде;
Формирование навыков работы с компьютером;
Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

Как правильно пользоваться видеокамерой;
Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
Как озвучить видеофильм;
Какие бывают форматы видео и звука;
Что такое "монтажный план" и крупность планов;
Какой учебный материал использовать по данной тематике;

После завершения программы обучения учащиеся смогут:

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и постобработки видео.

5. Формы подведения итогов реализации программы, итоговая и промежуточная аттестация.

Итоговая и промежуточная аттестация обучающихся проводится на основе показателей эффективности и результативности освоения обучающимися дополнительных образовательных общеразвивающих программ:

- результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектной деятельности школьного, муниципального, регионального и Всероссийского уровней;
- социальной адаптации выпускников.

6. Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбуки
- Фотоаппарат Nikon 5600 kit
- Штатив
- Телесуфлер
- Фон-хромакей
- Осветительное оборудование
- Видеокамера Sony AX 53
- Мультистанок Спаф32
- Программы-видеоредакторы

Список литературы:

- Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

При разработке проекта использованы материалы программы "Медиа-школа" (http://www.koriphey.ru/proekty/evr_media/index.php), которая подготовлена по заказу Министерства образования РФ.

<http://www.lyceum8.nnov.ru/node/220>

http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudija_quot_vvv_quot/0-8

<http://oksosh.ru/video/>

