

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кувшиновская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании  
ШМО

Руководитель ШМО

*Сед. Цветнева О.В.*

Протокол №1

от «01» 09 2021 г.

Согласовано с  
зам. директора по ВР

Курбановой И.Ф..

«01» 09 2021 г.

*[Handwritten signature]*

Утверждено

директором ОУ

Игониной Н.Д.

*[Handwritten signature]*

Приказ ОУ №

от «01» 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖОК «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Составитель: Боднарь Владимир Александрович,  
Педагог дополнительного образования

2021 -2022 год

Кувшиново

## **Пояснительная записка**

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Дона, озера Ильмень. Каждому центру резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа рассматривается как дополнительная образовательная программа, предназначенная для работы с учащимися на кружке "Искусство резьбы по дереву". При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Нижегородская, Московская области. Раньше домашнее ремесло являлось частью хозяйства, практически во всех семьях мужчины умели мастерить, и сыновья перенимали этот опыт от старших. Традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны мастерства. Так было практически во всех семьях, где отцы с детства приобщали своих детей к своему делу. С уходом из нашего быта ремесла, нарушились духовные связи поколений. Современных детей и подростков трудно чем-то удивить. Часто научные открытия и изобретения заслоняют от них достижения ума и труда человеческого, проверенные веками. В связи с этим очень важно прививать художественно-эстетический вкус учащимся через освоение ими различных видов декоративно-прикладного искусства, в том числе резьбы по дереву.

Примерные программы по обучению школьников конкретным художественным ремёслам основываются на сочетании теории и практики, что создаёт благоприятные условия для развития у учащихся творческих способностей и склонностей («Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву» /Автор-составитель В.Н.Боровых/, «Декоративно-прикладное творчество» / Автор-составитель А.С.Хворостов/ )

### ***Новизна программы***

Программа дополнительного образования школьников «Резьба по дереву» отличается тем, что в ней предусмотрено поэтапное овладение детьми искусством народных мастеров, с 5 по 12 класс. Таким образом, навыки, полученные учащимися в предыдущем классе, закрепляются и развиваются в последующих классах на новом для них уровне.

**Актуальность программы «Резьба по дереву»** в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

**Цель программы:** ознакомление учащихся с наследием художественной обработки дерева, формирование умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Программа рассчитана на учащихся 11-17 лет. Занятия проводятся один раз в неделю. Их продолжительность – 2 ч., 68 часов в год. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций

является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

### **Планируемые результаты:**

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

### ***Использование программы в учебных заведениях***

Программа «Резьба по дереву» может использоваться как полностью (в учебных заведениях, занимающихся изучением народных ремесел), так и частично (отдельные разделы программы).

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся. Предусмотрено использование данной программы в образовательных учреждениях, развивающих традиции народного искусства резьбы по дереву.

### **Формы контроля знаний, умений и навыков учащихся:**

- тестирование;
- лабораторно-практические работы;
- контроль качества изделия;
- конкурс мастеров;
- защита творческого проекта.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Знание об исторически сложившихся в нашей стране способах художественной резьбы по дереву.
2. Владение практическими навыками резьбы по дереву, техническими приемами геометрической резьбы, умение создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
3. Организация выставки детского творчества в школе.
4. Участие в районных и областных конкурсах детского творчества.

### **Календарно-учебный план.**

Организация образовательного процесса по дополнительным образовательным развивающим программам в школе регламентируется календарным учебным графиком, расписанием занятий.

**Продолжительность учебного года** составляет 34 недели.

Регламентирование образовательного процесса на учебный день:

#### **Продолжительность учебных четвертей**

Учебные четверти	Классы	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность учебной четверти
1 четверть	1-12 классы	01.09.2021	29.10.2021	8неделя 2 дня
2 четверть	1-12 классы	08.11.2021	29.12.2021	7неделя 3дня
3 четверть	1-12 классы	10.01.2022	17.03.2022	9неделя 4дня
4 четверть	1-12 классы	28.03.2022	27.05.2022	8неделя 5 дней
Итого за год	2-12 классы			34 недели
	1классы			33 недели

#### **Продолжительность каникул**

Вид	Сроки каникул	Начало занятий	Продолжительность каникул
Осенние	30.10.2021-07.11.2021	08.11.2021	9 дней

Зимние	30.12.2021-09.01.2022	10.01.2022	11дней
Весенние	18.03.2022-27.03.2022	28.03.2022	10дней
Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов	14.02.2022-20.02.2022	21.02.2022	7дней

## Содержание образовательной программы

№	Содержание учебного материала (тема, теория и практика)	Кол-во часов
1	<p><b>Тема 1. Вводное занятие</b></p> <p>Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Показ лучших изделий кружковцев, выполненные в предыдущие годы, или творческих работ руководителя кружка. Знакомство с рабочим местом, оборудованием и инструментами для резьбы по дереву. Безопасность труда и противопожарная безопасность в мастерских. Программа и режим работы кружка. Организационные вопросы.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Упражнения по заточке и правке инструментов.</p>	2
2	<p><b>Тема 2. Технология контурной резьбы. Задание по образцу.</b> (на светлом фоне)</p> <p>Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластичный характер решения композиции. Примеры из истории народного искусства (ярославские прялки и др.) Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож) и характера деревянной поверхности (естественного цвета или тонированной).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Композиция растительного характера. Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над подготовительным рисунком. Исполнение резной композиции.</p>	6
3	<p><b>Тема 3. Контурная резьба по тонированному фону.</b> <b>Анималистическая композиция.</b></p> <p>Специфика негативного рисунка. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на тёмный фон.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Декоративная композиция. Подготовка основы. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.</p> <p>При выполнении резьбы по тонированной основе необходимо предостерегать школьников от подражания линогравюре, добиваясь от них выразительных композиций линейно-декоративного характера. Учитывая опыт прикарпатских народных мастеров по дереву, можно</p>	8

	<p>рекомендовать тонировать основу не только в чёрный, но и в красный, зелёный, синий или коричневый цвета.</p>	
4	<p><b>Тема 4. Геометрическая (трёхгранно-выемчатая) резьба. Азбука геометрических элементов.</b></p> <p>Декоративные особенности геометрической резьбы .Примеры из истории народного искусства (прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской и других областей России; изделия кавказских мастеров ; геометрическая резьба народов Средней Азии; прибалтийские изделия).Исходные (азбучные) узоры геометрической резьбы.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка основы. Разметка резного поля под узоры азбуки (каждый из них повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.</p> <p>Чтобы резьба получалась чище , а усилий затрачивалось меньше, полосы узоров следует располагать поперёк волокон. Тогда все разрезы будут идти по волокнам или под острым углом к ним, что не требует затраты больших усилий.</p> <p>Распределив на плоскостях (лицевой и оборотной) заготовки узоров и вырезав их , учащиеся будут иметь справочный материал для выполнения последующих заданий.</p>	10
5	<p><b>Тема 5. Узор геометрического характера из изученных элементов (работа по образцам).</b></p> <p>Исполнение пластины с резной азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания одного или нескольких элементов резьбы в узоре.</p> <p>Зависимость выразительности композиции от глубины резьбы.</p> <p>Особенность технологии резьбы по мягкой и твёрдой древесине .Возможности использования текстуры хвойных пород для достижения выразительности композиции. Ритм при выполнении приёмов геометрических узоров.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Технологические операции по изготовлению деревянной основы под резьбу (раскрой, пиление, строгание). Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.</p> <p>На этом занятии учащиеся узнают, что, используя узоры геометрической азбуки, можно составить огромное количество разнообразных композиций трёхгранно-выемчатой резьбы. Если ученик имеет достаточно выразительный образец и подготовительный рисунок к нему, то двенадцати часов достаточно, чтобы самостоятельно повторить несложную композицию.</p> <p>Так как у школьников нет ещё навыка в сочинении композиций с геометрической резьбой, можно показать им узоры на русских прялках XIX-XX веков.</p>	10

6	<p><b>Тема 6. Композиция из растительных элементов (или анималистического характера)-сочетание контурной и геометрической резьбы на тёмном или светлом фоне.</b></p> <p>Примеры из истории народного искусства (пряничные доски Кировской, Московской областей и др.). Особенности декоративной трактовки образа. Способы отделки резной поверхности.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание декоративных пластин.</p> <p>Исполнение эскизов композиции в заданном формате. Декоративная переработка образов под сочетание элементов геометрической и контурной резьбы. Воплощение в материале.</p>	10
7	<p><b>Тема 7. Выполнение простого предмета (строганого или точёного) с резной заставкой</b> (вид резьбы по выбору учащихся).</p> <p>Учёт функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Эмоциональная выразительность формы. Выявление декоративных свойств материала в трактовке образов. Проект изделия. Разработка резной заставки. Способ отделки и его зависимость от утилитарного использования изделия.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки (отделка готового изделия производится в зависимости от выбранного вида резьбы-геометрической или контурной, по светлому или по тёмному фону).</p> <p>Опыт показал, что хорошие результаты даёт создание строганых и точёных изделий с элементами геометрической резьбы. Наиболее простыми изделиями могут быть дощечки под отрывной календарь, разделочные доски. При создании более сложного предмета для оформления интерьера-подсвечника использованы элементы прорезной и геометрической резьбы, что характерно для декора русских прялок.</p>	20
8	<p><b>Тема 8. Заключительное занятие.</b></p> <p>Подведение итогов деятельности кружка за год. Рекомендации кружковцам на летние каникулы. Перспективы занятий кружка в будущем году.</p> <p>Подготовка и оформление выставки декоративно-прикладного искусства.</p>	2
	Всего часов	68

### Тематический план

№	Дата	Раздел. Тема	Кол-во часов	В том числе	
				теории	практики
		<b>I четверть</b>			
<b>I</b>		<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>



1	06.09	Техника безопасности. Упражнения по заточке и правке инструментов.	2	1	1
<b>II</b>		<b>Технология контурной резьбы.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2	13.09	История народного искусства. Практическая работа. Композиция растительного характера. Работа над рисунком.	2	1	1
3	20.09	Перевод рисунка на доску. Выполнение резьбы.	2	-	2
4	27.09	Выполнение резьбы.	2	-	2
<b>III</b>		<b>Контурная резьба по тонированному фону.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
5	04.10	Технология тонирования деревянной поверхности. Подготовка основы. Работа над эскизом.	2	1	1
6	11.10	Выполнение резьбы.	2	-	2
7	18.10	Выполнение резьбы	2	-	2
8	25.10	Выполнение резьбы. Подведение итогов	2	-	2
		<b>II четверть</b>			
<b>IV</b>		<b>Азбука геометрических элементов. Вводное занятие.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
1	08.11	Подготовка основы. Разметка резного поля	2	-	2
2	15.11	Исполнение резьбы «треугольники».	2		2
3	22.11	Исполнение резьбы «треугольники».	2	-	2
4	29.11	Исполнение резьбы «треугольники»	2	-	2
5	06.12	Исполнение резьбы «сколышки»	2	-	2
<b>V</b>		<b>Узор геометрического характера.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
6	13.12	Выбор композиции. Черчение орнамента.	2	1	1
7	20.12	Выполнение резьбы орнамента.	2	-	2
8	27.12	Выполнение резьбы орнамента. Подведение итогов.	2	-	2
		<b>III четверть</b>			
1	10.01	Вводное занятие четверти. Повторение геометрической резьбы.	2	-	2
2	17.01	Повторение геометрической резьбы.	2	-	2
<b>VI</b>		<b>Композиция из растительных элементов.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

3	24.01	Особенности растительных элементов. Исполнение эскизов композиции в заданном формате.	2	1	1
4	31.01	Выполнение резьбы растительного характера.	2	-	2
5	07.02	Выполнение резьбы растительного характера.	2	-	2
6	14.02	Выполнение резьбы растительного характера.	2	-	2
7	21.02	Выполнение резьбы растительного характера. Подведение итогов.	2	-	2
<b>VII</b>		<b>Выполнение простого предмета (строганого или точёного) с резной заставкой.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
8	28.02	Создание проекта. «Солонка» Выбор орнамента под проект «Солонка».	2	1	1
9	05.03	Составление технологической карты на «Солонку».	2		2
10	14.03	Подбор материала. Точение «Солонки».	2		2
		<b>IV четверть</b>			
1	28.03	Вводное занятие четверти. Техника безопасности в мастерской.	2	2	-
2	04.04	Рисование орнамента на «Солонке».	2	-	2
3	11.04	Выполнение резьбы на «Солонке».	2	-	2
4	18.04	Выполнение резьбы на «Солонке».	2	-	2
5	25.04	Выполнение резьбы на «Солонке».	2	-	2
6	16.05 20.05	Морилка. Тонирование изделия.	3	-	3
7	23.05 25.05	Лак. Лакирование изделия.	32		3
		<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

## Методическое обеспечение программы

### «Резьба по дереву»

#### 1. Способы работы с детьми:

– индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений);

- коллективный (работа в парах, в группе);
- наглядно-иллюстративный (учитель сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

## ***2. Формы работы:***

- лабораторно-практические занятия;
- экскурсии;
- конкурсы мастеров;
- презентация творческого проекта;
- конкурс на лучший творческий проект.

## ***3. Основные методы учебно-воспитательного процесса:***

- проектный (на конкретных проектах школьники узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия);
- личностно-ориентированный (ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи);
- вита генное обучение (ориентация на творческое воображение учащихся);

## ***4. Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:***

- верстаки (8);
- токарный станок по дереву СТД-120 (2);
- вертикально-сверлильный станок;
- фуговально-пильный станок (1);
- нож-резец (20);
- нож-косячок (15);
- пила с мелкими зубьями (5);
- тиски (16);
- напильники (20);

- набор стамесок (10);
- набор отверток (15);
- рубанок (15);
- ручная дрель (1);
- электрический лобзик;
- клей ПВА, «Момент»;
- наждачная бумага мелкозернистая;
- лак для покрытия изделия;
- доски ( береза, липа, осина), бруски и т.д.;
- эскизы изделий;
- таблицы по технике безопасности.

### ***Рекомендуемая литература для учителя:***

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня). М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В. Народное искусство. - М., 1974.
4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву. - М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба. - М., 1969.
8. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
9. Резьба по дереву. Сост. Рыженко В.И. – М., Гамма Пресс, 2001

### ***Рекомендуемая литература для учащихся:***

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Дементьев С.В. .Резьба по дереву. – Издательский дом МСП, 2000
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – Б.,

1986

4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – Б., 1981
5. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий. – М., 1991
6. Технология: учебник для 5-7 кл. /под ред. В.Д.Симоненко. – М. :Вентана-Граф, 2001