

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Кувшиновская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании
ШМО
Руководитель ШМО
Сул. Селезнева О.В.
Протокол №1
от «01» 09 2021 г.

Согласовано с
зам. директора по ВР
Курбановой И.Ф..
« » 20 г.

Утверждено
директором ОУ
Игониной Н.И.
Приказ-ОУ № /0
от «01» 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖОК ««ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ»»**

Составитель: Боднарь Владимир Александрович,
Педагог дополнительного образования

2021 -2022 год

Кувшиново

Пояснительная записка

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом. Данная программа научно-технической направленности, базового уровня сложности

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Цель программы-формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Задачи:

Образовательные: -познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;

-научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;

-научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

-научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа сориентирована на обучающихся с 6 лет. Нижняя граница возраста относится трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьировать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (па-

ры и подгруппы) характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность. Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 5-10 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области выжигания. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные планы освоения программы. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 10 человек.

Курс обучения рассчитан на 1 год. Занятия проводятся по 2 часа 1 раза в неделю. Программа разработана на 68 часов в год. Учебное занятие составляет 40 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв.

Формы и методы работы.

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы

(упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Способы отслеживания и контроля результатов.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.

- Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения. Форма проведения зачет. В конце первого года обучения зачет предполагает выставку, в конце второго года – выставку и тестирование

Календарно-учебный план.

Организация образовательного процесса по дополнительным образовательным развивающим программам в школе регламентируется календарным учебным графиком, расписанием занятий.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Регламентирование образовательного процесса на учебный день:

Продолжительность учебных четвертей

Учебные четверти	Классы	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность учебной четверти
1 четверть	1-12 классы	01.09.2021	29.10.2021	8неделя 2 дня
2 четверть	1-12 классы	08.11.2021	29.12.2021	7неделя 3дня
3 четверть	1-12 классы	10.01.2022	17.03.2022	9неделя 4дня
4 четверть	1-12 классы	28.03.2022	27.05.2022	8неделя 5 дней
Итого за год	2-12 классы			34 недели
	1классы			33 недели

Продолжительность каникул

Вид	Сроки каникул	Начало занятий	Продолжительность каникул
Осенние	30.10.2021-07.11.2021	08.11.2021	9 дней
Зимние	30.12.2021-09.01.2022	10.01.2022	11дней
Весенние	18.03.2022-27.03.2022	28.03.2022	10дней
Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов	14.02.2022-20.02.2022	21.02.2022	7дней

Рабочая программа

№	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные приемы работы с древесиной.	14	12	2	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка.	2	2	-	03.09

2	Правила и инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	10.09
3	Организация рабочего места при выжигании.	2	2	-	17.09
4	Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки.	2	2	-	24.09
5	Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.	2	2	-	01.10
6	Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры.	2	-	2	08.10
7	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2	-	15.10
2.	Виды пирографии.	6	4	2	
8	Негативная пирография. Добавление фона.	2	2		22.10
9	Негативная пирография. Удаление картинки.	2	2		05.11
10	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2	12.11
3.	Основные приемы выжигания.	10	-	10	
11	Контурное выжигание.	2		2	19.11
12	Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».	2		2	26.11
13	Силуэтное выжигание. «Отжог».	2		2	03.12
14	Пирографическая каллиграфия.	2	-	2	10.12
15	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2	17.12
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	12	-	12	

16	Выжигание круглого бордюра.	2	-	2	24.12
17	Выжигание бордюра овальной формы.	2	-	2	14.01
18	Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.	2	-	2	21.01
19	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	2	-	2	28.01
20	Выжигание, выполнение задания по образцу.	2	-	2	04.02
21	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2	11.02
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	26	-	24	
22	Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	2	-	2	18.02
23	Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	2	-	2	25.02
24	Выжигание силуэтов людей.	2	-	2	04.03
25	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	2	-	2	11.03
26	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	2	-	2	18.03
27	Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.	2	-	2	01.04
28	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	2	-	2	08.04
29	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	-	2	15.04

30	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	2	-	2	22.04
31	Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	-	2	29.04
32	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	-	2	06.05
33	Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	2	-	2	13.05
34	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2	-	20.05
Итого:		68			

Содержание программы.

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практический компонент.

Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

2. Виды пирографии.

Теоретический компонент.

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

Практический компонент.

Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинка. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практический компонент.

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

4. Выжигание бордюров. Виды бордюров.

Теоретический компонент.

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практический компонент.

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художе-

ственных жанрах. Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона. Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

6. Выжигание на готовых изделиях.

Теоретический компонент.

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

Практический компонент.

Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

7. Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

8. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Основные приемы работы с древесиной.	Беседа, рассказ, объяснение.	Словесный, наглядный.	Фотоматериал.	Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера.
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Виды штриховки при выжигании.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5.	Создание орнаментов.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, лезвие, наждачная бумага, лак.
6.	Составление композиций	Беседа, объяснение	Словесный,	Образцы изделий, фото-	Фанера, наждачная бумага, трафареты,

	для выжигания в разных художественных жанрах.	ние, практикум.	наглядный, практический.	материал.	копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7.	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8.	Коллективные творческие работы.	Беседа, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
9.	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклас-сик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
8. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
11. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.

8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987

9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999